

Orgelkunst

2022

VI. DAMIN SPRITZER

Charles Tournemire
1870 – 1939

Improvisation sur le "Te Deum"
Transkription von Maurice Duruflé

René Louis Becker
1882 – 1956

Cantilene

Postlude in d-Moll, Op 75a

Charles-Marie Widor
1844 – 1937

aus "Bach's Memento":
Miserere Mei, Domine
(Praeludium d-Moll aus dem
"Wohltemperierten Clavier I")

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Chaconne in d-Moll BWV 1004
Orgelfassung von Henri Messerer

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662

Pierre Kunc
1865 - 1941

Grand Pièce Symphonique

MAGDEBURGER

DOMMUSIK

